

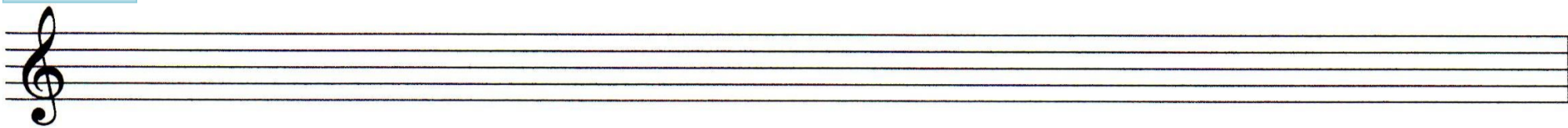
# Connaissances MUSICALES de base (Planche I)

pour comprendre l'écriture des fanfares de vénerie.

## La PORTÉE

La **portée** est composée de **cinq lignes** et de **quatre interlignes**.

Figure 1



La Clé de SOL se place  
au début de la portée.

Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut



## Les Notes

Les Notes s'écrivent sur les lignes et entre les lignes.

Leur tonalité (leur nom) est définie par leur position sur la portée. Les notes les plus graves sont positionnées dans le bas de la portée et les notes les plus aigues vers le haut.

Figure 2

Le nom des neuf notes usuelles et leur position sur la portée



DO Grave

MI Grave

SOL Médium

DO Médium

RÉ

MI Médium

FA

SOL Aigu

LA

1<sup>ère</sup> ligne  
supplémentaire  
en dessous de la  
portée

1<sup>ère</sup> ligne  
de la  
portée

2<sup>ème</sup>  
ligne de  
la  
portée

3<sup>ème</sup>  
interligne  
de la  
portée

4<sup>ème</sup> ligne  
de la  
portée

4<sup>ème</sup>  
interligne  
de la  
portée

5<sup>ème</sup> ligne  
de la  
portée

Au dessus  
de la  
portée

1<sup>ère</sup> ligne  
supplémentaire  
au dessus de la  
portée

## MESURE et BARRES de MESURE

Les barres verticales sont les « **Barres de mesure** ».

La **MESURE** est l'espace compris entre deux barres de mesure.

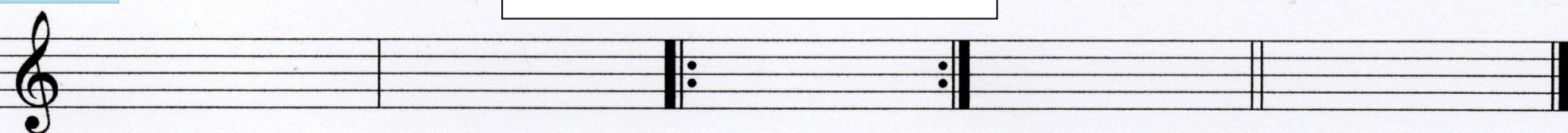
La portée ci-dessous compte 5 mesures

Figure 3



Figure 4

Les **BARRES de MESURE**



Barre  
Simple

Barre de  
Renvoi  
(vers la droite)

Barre de  
Renvoi  
(vers la gauche)

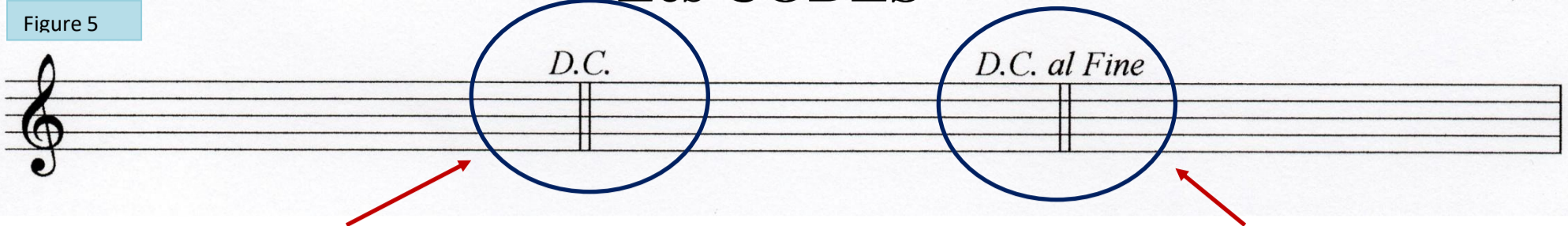
Double  
Barre

Barre  
de Fin

# Connaissances MUSICALES de base (Planche II)

## Les CODES

Figure 5



### Da Capo

Signifie « Retour à la tête »  
(Retour au début de la partition)

### Da Capo al Fine

Signifie « Retour à la tête jusqu'à la Fin »  
(Retour au début de la partition jusqu'au mot Fin)

## Figures usuelles de notes et de Silences

et autres signes

Figure 6



**Croche**  
(DO)

**1/2 Soupir**

**Noire**  
(DO)

**Soupir**

**Le Point  
d'Orgue**

placé au dessus  
(ou au dessous)  
d'une note  
autorise le  
sonneur à tenir le  
SON librement.  
(Ad libitum)

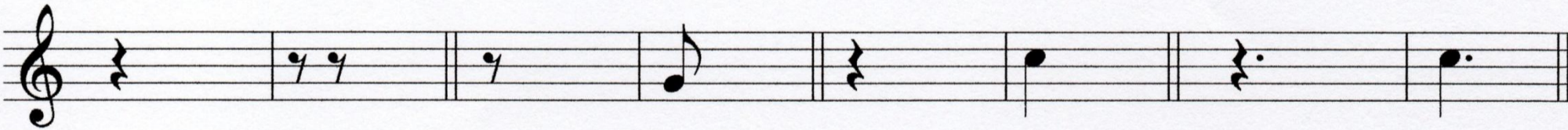
**La Croche et le 1/2 Soupir  
ont la même valeur rythmique**

**La Noire et le Soupir  
ont la même valeur rythmique**

Soupir et 1/2 Soupir sont des signes de Silence  
Les Croches successives sont couramment réunies par une barre.

## Équivalences de valeurs rythmiques

Figure 7



**Le Soupir équivaut  
à deux 1/2 Soupirs**

**Le 1/2 Soupir  
équivaut à une  
Croche**

**Le Soupir équivaut  
à une Noire**

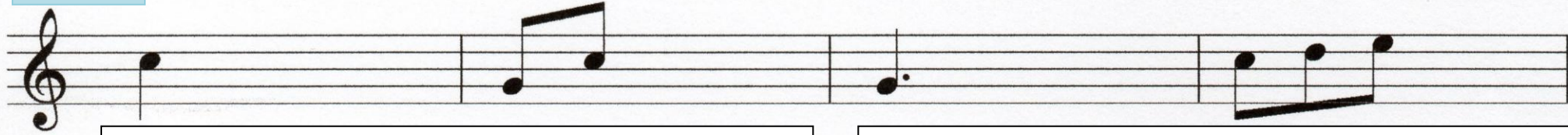
**Le Point** se place à  
coté d'une Note ou  
d'un signe de  
Silence. Il augmente  
son attribut de ma  
moitié de sa valeur

Figure 8



**Ces deux mesures sont équivalentes** (une Noire pointée vaut trois Croches)

Figure 9



**Une Noire vaut deux Croches**

**Une Noire pointée vaut trois Croches**

# Connaissances MUSICALES de base (Planche III)

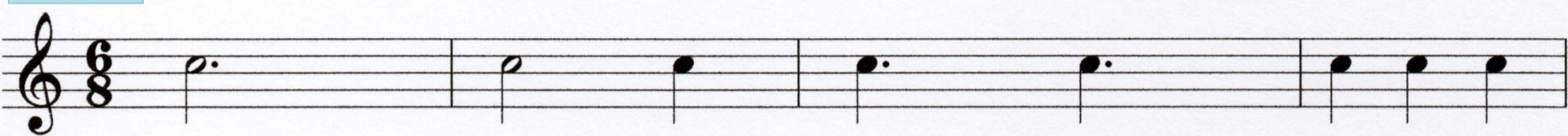
## Équivalences de valeurs rythmiques (suite)

Figure 10



Une Blanche .....vaut deux Noires .....ou quatre Croches

Figure 11

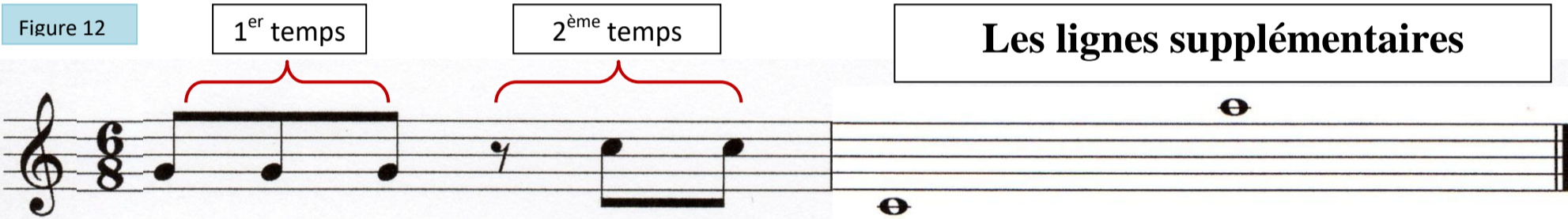


Une Blanche pointée...vaut une Blanche + une Noire .... Deux Noires pointées .....ou trois Noires

## Indications de mesure & Lignes Supplémentaires

### Mesure 6/8

Figure 12



Le chiffre « 8 » représente la Croche.  
Le chiffre 6 indique le nombre de notes par mesure (soit 6 Croches ou leur équivalent)

Les lignes supplémentaires

Les lignes supplémentaires permettent d'écrire des notes au dessus et en dessous de la portée telle que le DO Grave et le LA

**Indication de mesure de la musique de vénérie,  
la mesure 6/8 est une mesure à deux temps.**

Pour chaque temps il y a Trois croches (ou équivalent) dans l'exemple ci-dessus, le second temps est composé d'un ½ Soupir et de deux croches.

### La Mesure 2/4

Parmi les fanfares de Circonstances quelques-unes sont écrites en 2/4 (Le Bonsoir, Le Point du Jour, Le Bonsoir Breton, La Culbute en Forêt.

Figure 13



Le chiffre 4 représente la Noire,  
Le chiffre 2 indique le nombre de noires (ou équivalent) contenu dans la mesure.

# Connaissances MUSICALES de base (Planche IV)

Consultez ce tableau pour comprendre les indications de mesure

Figure 14

Dans cette illustration toutes les MESURES de cette page ont la même valeur  
et pour simplifier, chaque portée correspond à une mesure.

## Echelle de valeur des notes

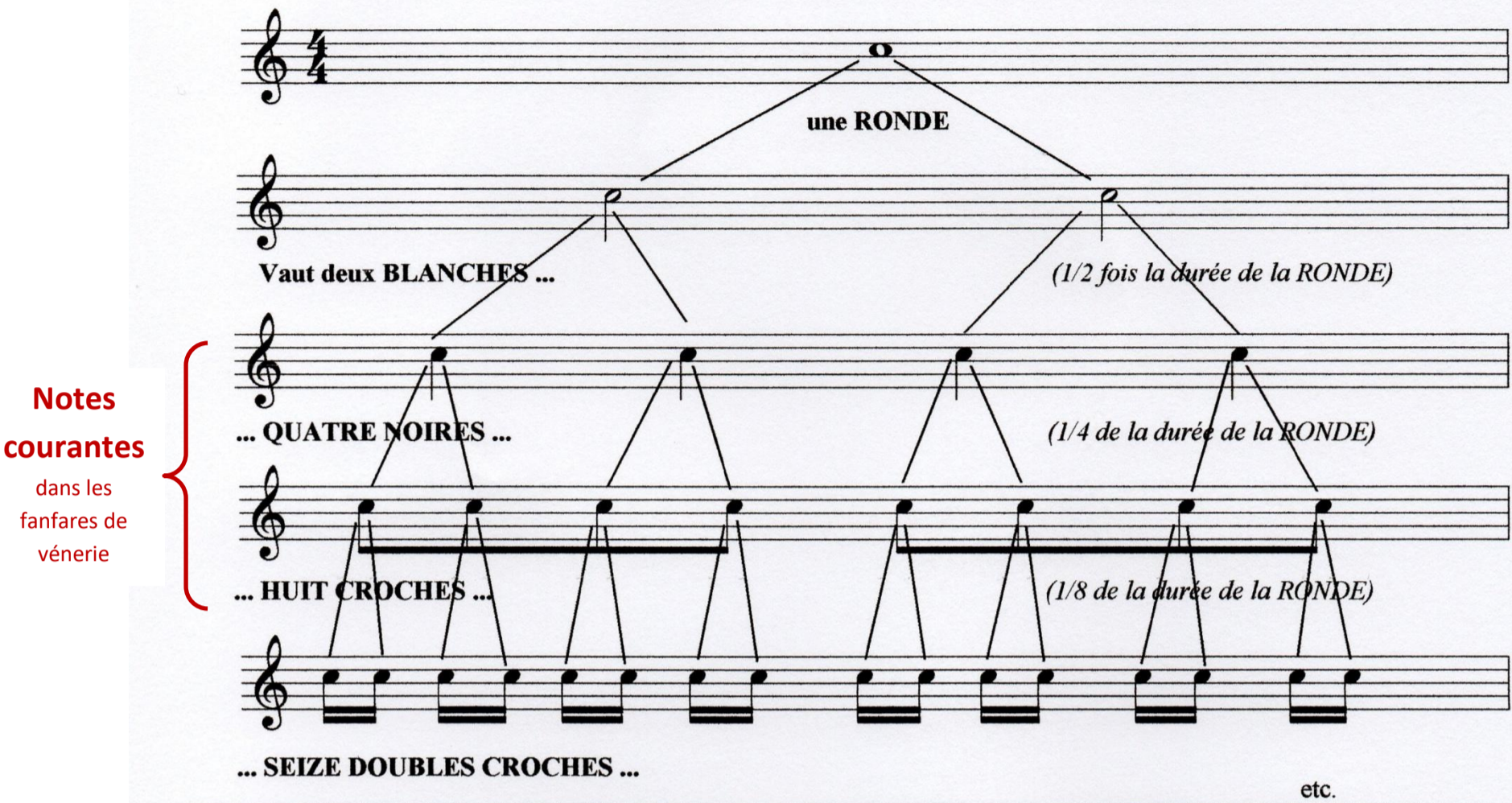
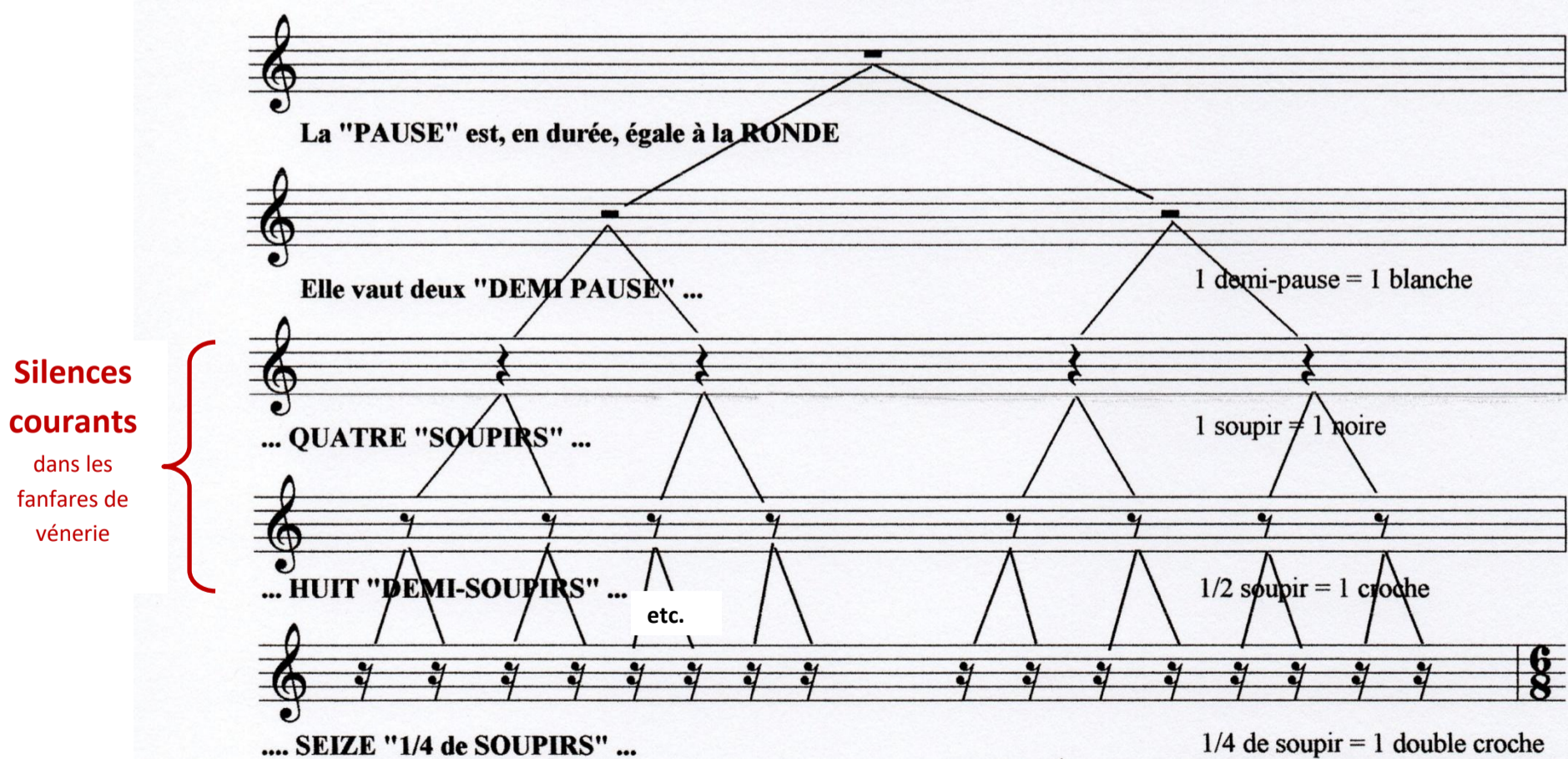


Figure 15

Les illustrations de cette page démontrent que le 1/8ème de la Ronde (ou de la Pause) est une Croche (ou un demi-soupir.)  
Dans une mesure indiquée 6/8 il y a 6 croches ou demi-soupirs (ou équivalent) soit 6 fois le Huitième de la Ronde

## Echelle de valeur des silences



La RONDE est la note de référence

La Blanche vaut la moitié de la Ronde	soit 1/2	par convention le chiffre 2 représente la Blanche
La Noire vaut le quart de la Ronde	soit 1/4	par convention le chiffre 4 représente la Noire
La Croche vaut le huitième de la Ronde	soit 1/8	par convention le chiffre 8 représente la Croche

# Connaissances MUSICALES de base (Planche V)

## Mesure de Levée ... Mesures complètes

Figure 16

Une **Mesure de levée** (ou **Anacrouse**) est souvent incomplète.  
*Ex. : Sur le Sanglier, elle ne compte qu'une seule Croche.*

Ces mesures complètent sont composées de **six Croches** ou équivalent

La **Mesure** est comprise entre deux barres de mesure.

## « Style Vénèrie »

## Temps Fort & Place des Tayauts

Figure 17

Le Temps fort s'exprime sur la première note d'une mesure complète

Le Sanglier

## Simple et Double Tayauts

Figure 18

Le **Tayaut Simple** s'exprime sur les Noires (soit un piqué suivi d'un Tayaut)

Le Sanglier

Figure 19

Le **Double Tayaut** s'exprime sur les groupes de trois Croches de même hauteur de ton, réunies par une barre  
(exprimé par **un piqué** suivi de **deux Tayauts**) La 1<sup>ère</sup> croche est piquée les deux autres sont tayautées.

La Fanfare du Roi

# Connaissances MUSICALES de base (Planche VII)

Cette planche s'adresse aux sonneurs les plus motivés.

## Barres de Renvoi, Renvois et D.C. ????

Figure 20

Pour comprendre, suivez les flèches numérotées

### AU RENDEZ-VOUS DES SONNEURS

Jean Grizeau  
1999

À mes amis sonneurs  
Bourgogne (Yonne)

The musical score is divided into three systems. The first system is marked 'Allegro' and 'ff', ending with a 'Fine' symbol. A blue arrow labeled '1' points from the beginning to the end of the first system. A red arrow labeled '7' points from the end of the first system to the beginning of the second system. The second system starts with a 'f' dynamic and contains two first endings, marked '1.' and '2.'. A blue arrow labeled '2' points from the end of the first system to the end of the second system. A green arrow labeled '3' points from the end of the second system back to the beginning of the first ending '1.'. A green arrow labeled '4' points from the end of the second system to the beginning of the third system. A green arrow labeled '4 bis' points from the end of the second system to the end of the third system. The third system is marked 'Lent et bien chanté' and 'p', ending with a 'D.C.' (Da Capo) symbol. A green arrow labeled '5' points from the end of the second system to the end of the third system. A red arrow labeled '6' points from the end of the third system back to the beginning of the first system.

La mélodie débute en **1** .

Imaginez un curseur qui se déplace suivant le déroulement de la fanfare. Il passe une 1<sup>ère</sup> fois sur la mesure de Fin (*Fine*) qu'il ignore. Il poursuit son chemin comme l'indique la flèche **2** . Il passe sur la Barre de Renvoi (vers la droite) ; elle est sans effet lorsqu'elle est abordée dans ce sens. Le curseur interprète la première reprise (**1**) (*1<sup>ère</sup> partie de la phrase du milieu de la fanfare*). La Barre de Renvoi (vers la gauche), abordée dans le bon sens, renvoie à la Barre de Renvoi précédente (vers la droite) ; c'est la Flèche **3** . La flèche **4** ) le dirige vers la reprise (**2**) en « sautant » la reprise (**1**) (flèche **4 bis** ). Le curseur poursuit sa course (flèche **5** ). En rencontrant le sigle D.C. (retour à la tête) le curseur repart au début de la mélodie. La flèche **6** rejoint la **7** Le curseur s'arrête cette fois à la Barre de Fin.