

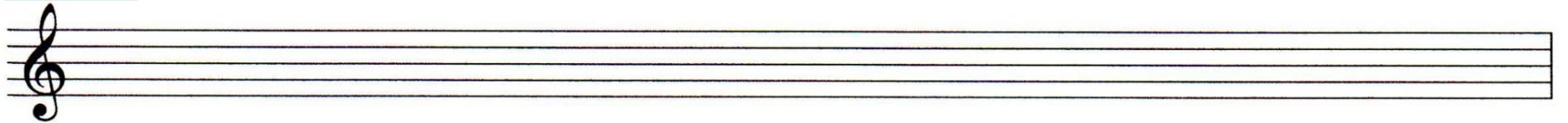
Connaissances MUSICALES de base (Planche I)

pour comprendre l'écriture des fanfares de vénerie.

La PORTÉE

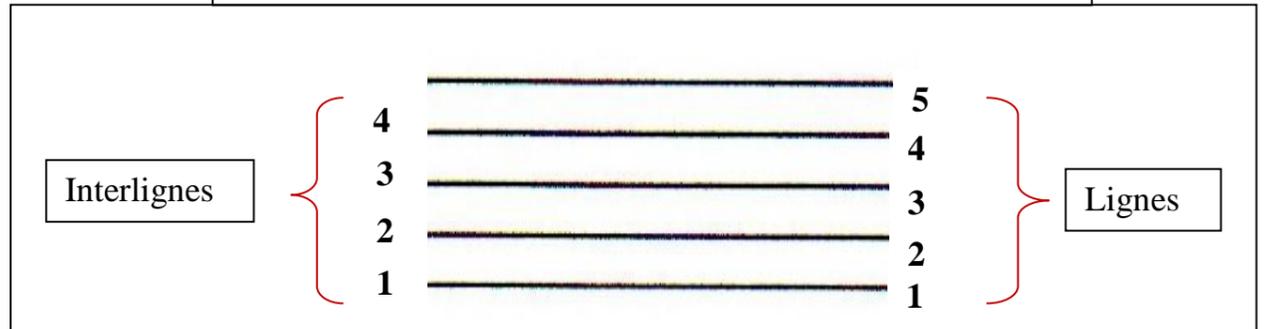
La **portée** est composée de **cinq lignes et de quatre interlignes**.

Figure 1



La Clé de SOL se place au début de la portée.

Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut



Les Notes

Les Notes s'écrivent sur les lignes et entre les lignes.

Leur tonalité (leur nom) est définie par leur position sur la portée. Les notes les plus graves sont positionnées dans le bas de la portée et les notes les plus aiguës vers le haut.

Le nom des neuf notes usuelles et leur position sur la portée

Figure 2



DO Grave

MI Grave

SOL Médium

DO Médium

RÉ

MI Médium

FA

SOL Aigu

LA

1^{ère} ligne
supplémentaire
en dessous de la
portée

1^{ère} ligne
de la
portée

2^{ème}
ligne de
la
portée

3^{ème}
interligne
de la
portée

4^{ème} ligne
de la
portée

4^{ème}
interligne
de la
portée

5^{ème} ligne
de la
portée

Au dessus
de la
portée

1^{ère} ligne
supplémentaire
au dessus de la
portée

MESURE et BARRES de MESURE

Les barres verticales sont les « Barres de mesure ».

La **MESURE** est l'espace compris entre deux barres de mesure.

La portée ci-dessous compte 5 mesures

Figure 3

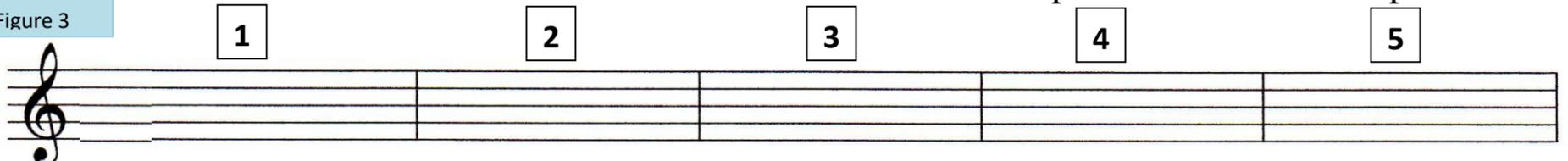
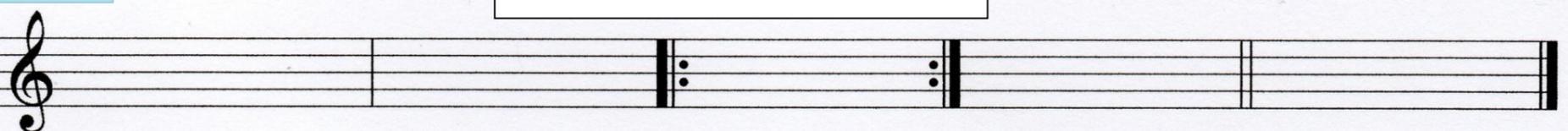


Figure 4

Les **BARRES de MESURE**



Barre
Simple

Barre de
Renvoi
(vers la droite)

Barre de
Renvoi
(vers la gauche)

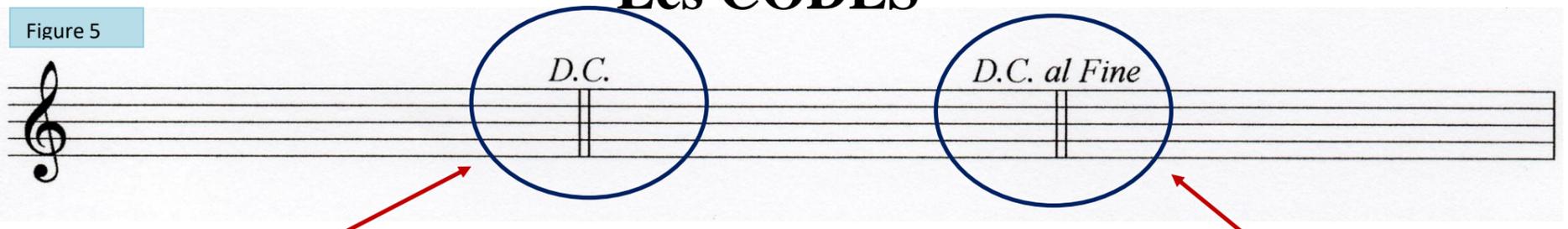
Double
Barre

Barre
de Fin

Connaissances MUSICALES de base (Planche II)

Les CODES

Figure 5



Da Capo

Signifie « Retour à la tête »
(Retour au début de la partition)

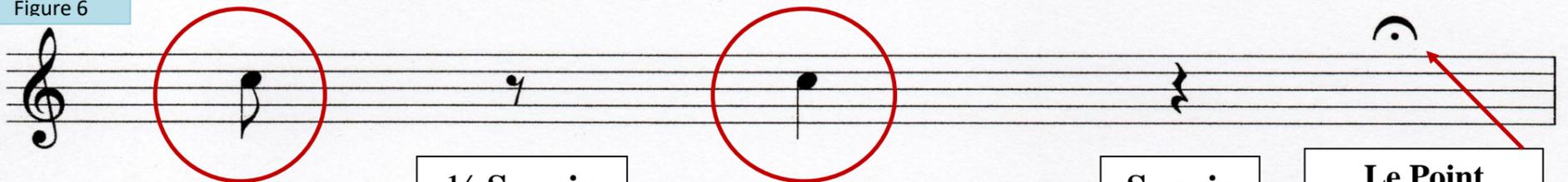
Da Capo al Fine

Signifie « Retour à la tête jusqu'à la Fin »
(Retour au début de la partition jusqu'au mot Fin)

Figures usuelles de notes et de Silences

et autres signes

Figure 6



Croche
(DO)

$\frac{1}{2}$ Soupir

Noire
(DO)

Soupir

Le Point d'Orgue

placé au dessus
(ou au dessous)
d'une note
autorise le
sonneur à tenir le
SON librement.
(Ad libitum)

La Croche et le $\frac{1}{2}$ Soupir
ont la même valeur rythmique

La Noire et le Soupir
ont la même valeur rythmique

Soupir et $\frac{1}{2}$ Soupir sont des signes de Silence
Les Croches successives sont couramment réunies par une barre.

Équivalences de valeurs rythmiques

Figure 7



Le Soupir équivaut
à deux $\frac{1}{2}$ Soupirs

Le $\frac{1}{2}$ Soupir
équivaut à une
Croche

Le Soupir équivaut
à une Noire

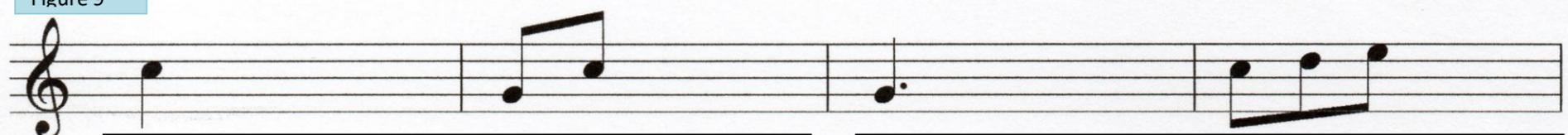
Le Point se place à
coté d'une Note ou
d'un signe de
Silence. Il augmente
son attribut de ma
moitié de sa valeur

Figure 8



Ces deux mesures sont équivalentes (une Noire pointée vaut trois Croches)

Figure 9



Une Noire vaut deux Croches

Une Noire pointée vaut trois Croches

Connaissances MUSICALES de base (Planche III)

Équivalences de valeurs rythmiques (suite)

Figure 10



Une Blanchevaut deux Noiresou quatre Croches

Figure 11

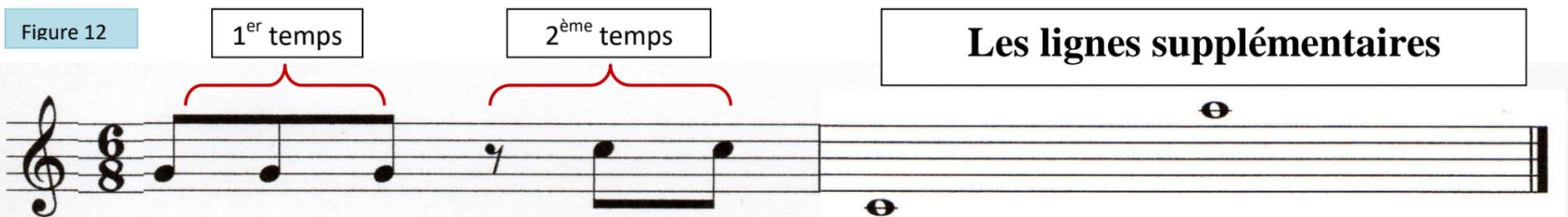


Une Blanche pointée...vaut une Blanche + une Noire Deux Noires pointéesou trois Noires

Indications de mesure & Lignes Supplémentaires

Mesure 6/8

Figure 12



Le chiffre « 8 » représente la Croche.
Le chiffre 6 indique le nombre de notes par mesure (soit 6 Croches ou leur équivalent)

Les lignes supplémentaires permettent d'écrire des notes au dessus et en dessous de la portée telle que le DO Grave et le LA

**Indication de mesure de la musique de vénérie,
la mesure 6/8 est une mesure à deux temps.**

Pour chaque temps il y a Trois croches (ou équivalent) dans l'exemple ci-dessus, le second temps est composé d'un ½ Soupir et de deux croches.

La Mesure 2/4

Parmi les fanfares de Circonstances quelques-unes sont écrites en 2/4 (Le Bonsoir, Le Point du Jour, Le Bonsoir Breton, La Culbute en Forêt.

Figure 13



Le chiffre 4 représente la Noire,
Le chiffre 2 indique le nombre de noires (ou équivalent) contenu dans la mesure.

Connaissances MUSICALES de base (Planche IV)

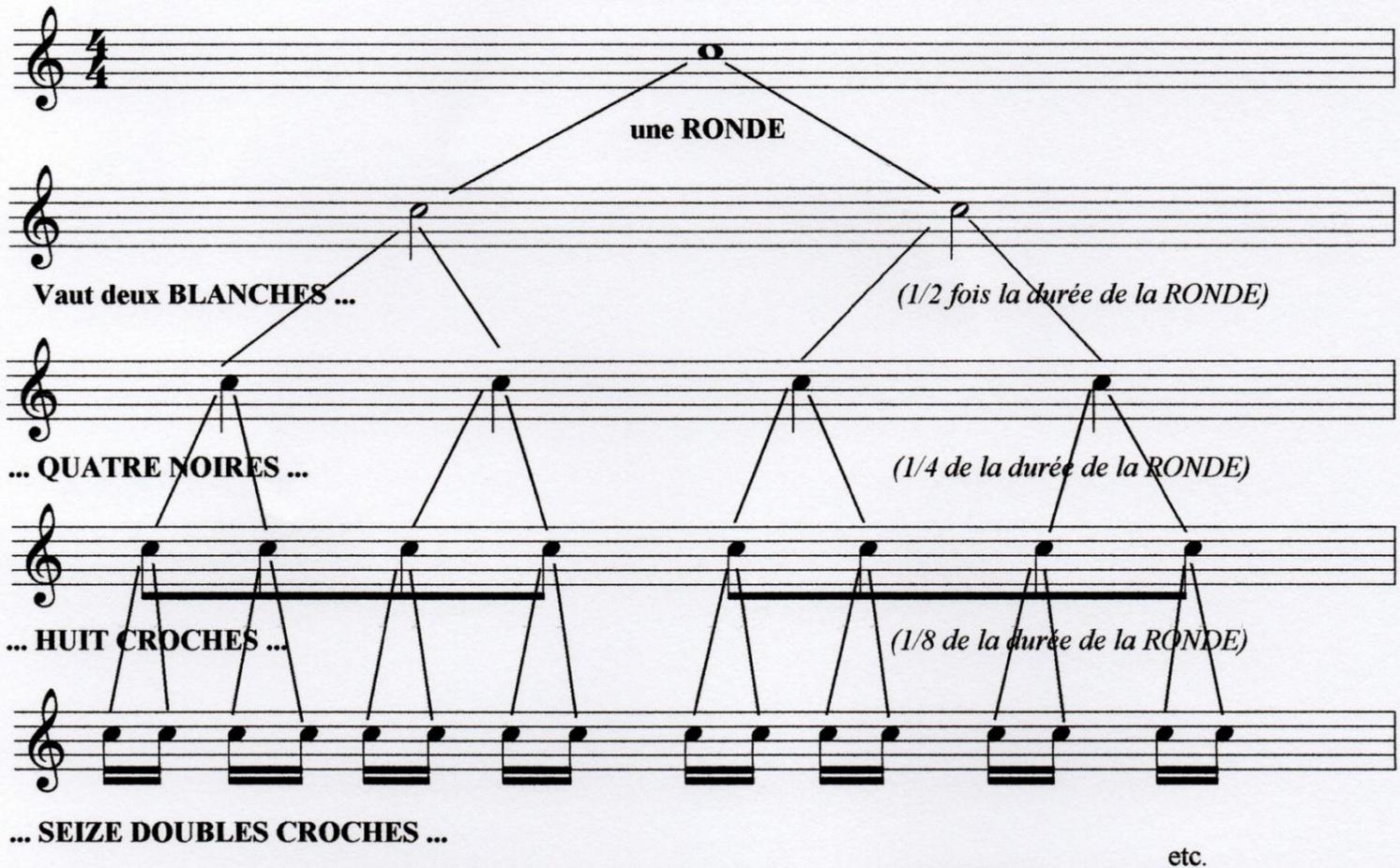
Consultez ce tableau pour comprendre les indications de mesure

Figure 14

Dans cette illustration toutes les MESURES de cette page ont la même valeur et pour simplifier, chaque portée correspond à une mesure.

Echelle de valeur des notes

Notes courantes dans les fanfares de vénerie

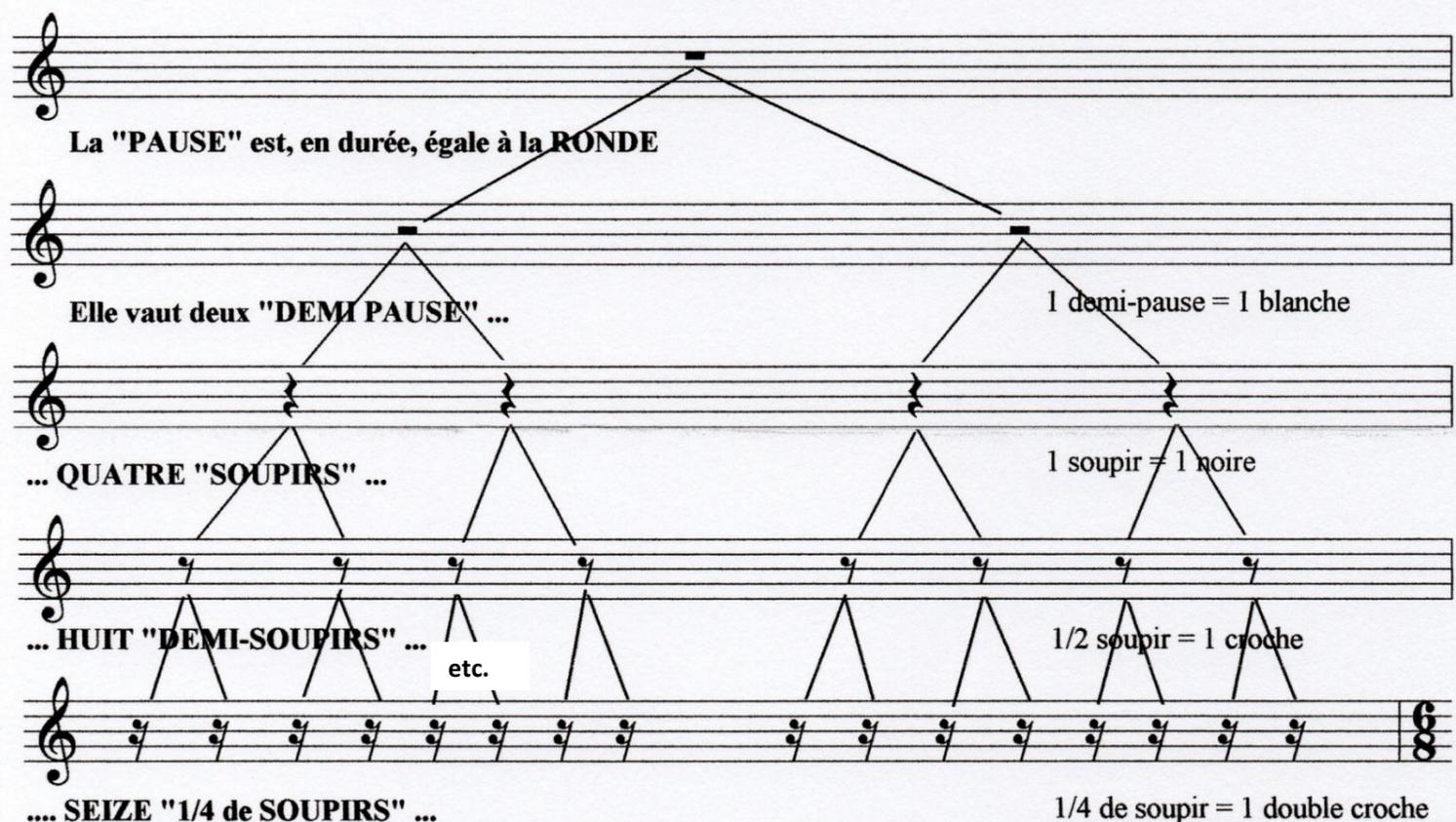


Les illustrations de cette page démontrent que le 1/8ème de la Ronde (ou de la Pause) est une Croche (ou un demi-soupir.) Dans une mesure indiquée 6/8 il y a 6 croches ou demi-soupirs (ou équivalent) soit 6 fois le Huitième de la Ronde

Figure 15

Echelle de valeur des silences

Silences courants dans les fanfares de vénerie



La RONDE est la note de référence

- La Blanche vaut la moitié de la Ronde soit 1/2 par convention le chiffre 2 représente la Blanche
- La Noire vaut le quart de la Ronde soit 1/4 par convention le chiffre 4 représente la Noire
- La Croche vaut le huitième de la Ronde soit 1/8 par convention le chiffre 8 représente la Croche

Connaissances MUSICALES de base (Planche V)

Mesure de Levée ... Mesures complètes

Figure 16



Une Mesure de levée
(ou **Anacrouse**) est souvent incomplète.
Ex. : Sur le Sanglier, elle ne compte qu'une seule Croche.

Ces mesures complètes
sont composées de **six Croches** ou équivalent

La Mesure est comprise entre deux barres de mesure.

« Style Vénèrie »

Temps Fort & Place des Tayauts

Figure 17

Le Temps fort s'exprime sur la première note d'une mesure complète

Le Sanglier



Simple et Double Tayauts

Le Tayaut Simple s'exprime sur les Noires (soit un piqué suivi d'un Tayaut)

Figure 18

Le Sanglier



Le Double Tayaut s'exprime sur les groupes de trois Croches de même hauteur de ton, réunies par une barre

(exprimé par un piqué suivi de deux Tayauts) La 1^{ère} croche est piquée les deux autres sont tayautées.

Figure 19

La Fanfare du Roi



Connaissances MUSICALES de base (Planche VII)

Cette planche s'adresse aux sonneurs les plus motivés.

Barres de Renvoi, Renvois et D.C. ????

Figure 20

Pour comprendre, suivez les flèches numérotées

AU RENDEZ-VOUS DES SONNEURS

Jean Grizeau
1999

À mes amis sonneurs
Bourgogne (Yonne)

The image shows a musical score for 'AU RENDEZ-VOUS DES SONNEURS' by Jean Grizeau. The score is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff is marked 'Allegro' and 'ff'. The second staff is marked 'f' and contains two first endings (1. and 2.). The third staff is marked 'Lent et bien chanté' and 'p', and ends with a 'D.C.' (Da Capo) marking. Seven numbered arrows (1-7) are drawn over the score to illustrate the path of a cursor. Arrow 1 points to the start of the first staff. Arrow 2 points to the end of the first staff, passing the 'Fine' marking. Arrow 3 points from the end of the first ending (1.) back to the start of the first ending (1.). Arrow 4 points from the end of the first ending (2.) to the start of the first ending (2.). Arrow 4 bis points from the end of the first ending (2.) to the start of the first ending (1.). Arrow 5 points to the end of the third staff. Arrow 6 points from the 'D.C.' marking back to the start of the first staff. Arrow 7 points to the end of the first staff, passing the 'Fine' marking.

La mélodie débute en **1** .

Imaginez un curseur qui se déplace suivant le déroulement de la fanfare. Il passe une 1^{ère} fois sur la mesure de Fin (*Fine*) qu'il ignore. Il poursuit son chemin comme l'indique la flèche **2** . Il passe sur la Barre de Renvoi (vers la droite) ; elle est sans effet lorsqu'elle est abordée dans ce sens. Le curseur interprète la première reprise (**1**) (*1^{ère} partie de la phrase du milieu de la fanfare*). La Barre de Renvoi (vers la gauche), abordée dans le bon sens, renvoie à la Barre de Renvoi précédente (vers la droite) ; c'est la Flèche **3** . La flèche **4**) le dirige vers la reprise (**2**) en « sautant » la reprise (1) (flèche **4 bis**). Le curseur poursuit sa course (flèche **5**). En rencontrant le sigle D.C. (retour à la tête) le curseur repart au début de la mélodie. La flèche **6** rejoint la **7** Le curseur s'arrête cette fois à la Barre de Fin.